

Fünfte Symphonie

FLAUTO I

L. van Beethoven, Op. 67

Allegro con brio ($\text{♩} = 108$)

The musical score for Flauto I of Beethoven's Fifth Symphony, Op. 67, is presented in a single system. The tempo is marked "Allegro con brio" with a metronome marking of $\text{♩} = 108$. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with measure numbers 37, 56, 95, 111, 128, 165, 186, 211, 233, 249, and 286 indicated. The score includes various dynamics such as *sf*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, and *sempre più p*. Performance instructions include *per cresc.*, *Ob. Solo*, and *Tempo I*. The score also features various articulations and phrasing marks, including slurs, accents, and breath marks. The score is written for a single flute part, with the instrument labeled "FLAUTO I" at the top.

Measure numbers: 37, 56, 95, 111, 128, 165, 186, 211, 233, 249, 286.

Instrument labels: VI. I, VI. II, Fg., Clar., Ob., Ob. Solo.

Dynamics: *sf*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *sempre più p*.

Performance instructions: *per cresc.*, *Ob. Solo*, *Tempo I*.

Articulations: slurs, accents, breath marks.

311 *p*

338 *cre - - - scen - - - do ff*

354

368 *E*

380 *ff ff f*

405

425 *F ff*

444

464 *ff*

480 *ff*

Andante con moto (♩ = 92)

7 *pp ff f > p p*

22 *pp ff*

25 *pp ff*

61 *p*

< > f p pp ff

Beethoven — Symphony No. 7

Flauto I

5

363 *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

373 *p cresc.* *ff* *sf* *sf*

382 *sf* *ff* G.P. *p* G.P.

392 *pp* *sempre pp* *pp*

408 *cresc.*

420 *- più cresc.* *ff*

430

438 *ff*

444 *ff*

Allegretto $\text{♩} = 76$

26 [A] 24 [B] 18 Viol. I

(Viol. II) (Viol. I)

[C] *ten.* *cresc.* *ff*

80 *ten.* *dimin.* *sempre*

96 [D] 3 6 Klar. I 14

dim. *p* *p*

Beethoven — Symphony No. 7

6

Flauto I

Ob. I

131 *dolce* *dimin.* *p* *p*

143 *cresc.* *f* *sf* *ff* *p dolce*

156

167

178 *cresc.* *dimin.* *22* Ob. *ten.*

Vello C.-B. Viola

210 *ten.* *p cresc.* *ff* *G*

217 Klar. I

233 *p* *dimin.* *ten.* *pp* *ff*

248 *H* *ten.* *ff* *p* *pp* *pp* *14*

Presto $\text{♩} = 132$

f *p*

10 *cresc.* *sf* *sf* *f*

25 *p* *pp* *ff* *6*

14 *p* *pp* *17* Ob. I

FLAUTO I

101 *p* *p* *pp* *sempre p*

117 *cre - - - - - scen - - - - - do f*

132 *ff* *p* *f* *f* 13 VI. I.

159 *f* *sf* *sf* *sf* 19 VI. I.

189 *B* 18 VI. I. *Solo* *pp*

219 *sempre pp* 9 7 *poco rit. a tempo poco rit.* 1 8 1

255 *a tempo* 69 C 43 Ob. *p crescendo* *ff* Allegro ($\text{♩} = 84$)

378

386

392 1 *sf* *sf*

399 A 1 1 *ff*

415 1 1 *f* 7 B *ff*

432 7 Cl. *f* *sf* *sf*

450 *più f* *ff*

459 *p* *p dolce*

475 *cresc. f*

490 *più f*

499 *ff*

508 *sf sf sempre ff*

523 *Tempo I* ($\text{♩} = 96$) *Cl. ob* 30 *p dolce* *cresc.*

Allegro ($\text{♩} = 84$)

580 *ff*

589

598

601 *f sf*

617 *f* *VI. I*

632 *pp cresc. ff* *Ob. Cl.* 4 *f*

FLAUTO I

651 *p dolce* *f* *sf* *sf* *più f* *ff*

663 *sf* *f* *più f*

678 *ff* *H* *3*

694 *p dolce crescendo poco a poco* *f*

704 *p* *p crescendo poco a poco*

716 *f* *p* *cresc. poco a poco*

725 *sempre più Allegro*

Presto (♩ = 112)

735 *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

762 *f*

782 *ff*

775 *sempre ff*

789

801 *1* *1* *1* *1* *1* *1*

Fünfte Symphonie

FLAUTO II

L. van Beethoven, Op. 67.

Allegro con brio ($\text{♩} = 108$)

This musical score is for the Flauto II part of the Fifth Symphony by Ludwig van Beethoven, Op. 67. The tempo is marked 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with measure numbers 43, 94, 112, 153, 187, 230, 252, 295, 351, 367, and 383 indicated at the start of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. Key performance instructions include 'Viol. II', 'FG.', 'p cresc. f', 'ff', 'Fl. I', 'Ob. I', 'VI. I', 'Solo', 'Tempo I', and 'cresc. f'. The score is marked with several section letters: 'A' at measure 153, 'B' at measure 187, 'C' at measure 230, 'D' at measure 252, and 'E' at measure 295. The dynamics range from 'p' (piano) to 'ff' (fortissimo). The score ends at measure 383.

415

434 *ff*

457 *sf*

477 *ff*

Andante con moto (♩ = 92)

17 VI.I FL.I. *f* *p* FL.I. A 6 VI.I *ff* 27 VI.I *f* *p* FL.I.

69 *f* *p* 6 B *ff* 32 VI.I C *f*

118 *f* 20 FL.I D *ff*

153 *dim.* *p* 14 FL.I *cresc.* *f* E 7 FL.I *ff*

186 Più moto (♩ = 116) 9 5 4 VI.I *f* Ob.I. *f*

Tempo I Cl. 20 *f* *f* *ff* *sf* *p* *f* *ff*

Allegro (♩ = 98) 6 *poco rit.* 1 *a tempo* 8 *poco rit.* 1 *a tempo* 7 *f*

Cor. *f* *poco rit.* *a tempo* VI.I 5 1 18 4 *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp*

77 *ff* *sf* *sf*

94 A 13 3 FL.I *pp* *p sempre*

Beethoven — Symphony No. 7

Flauto II

3

382 *sf* *ff* G. P. G. P. *pp*

393 *sempre pp* 4 [N] 16 Viol. I *più cresc. -*

422 *ff*

430

438 *ff*

444

Allegretto ♩ = 76

26 [A] 24 [B] 20 Viol. I Fl. I [C] *ten.* *ff*

(Viol. II) (Viol. I)

82 *ten.* *dim. - - - sempre dim. -*

97 3 [D] 6 Clar. I *p* 22

p

139 Vello. C.-B. 8 Tr. [E] 33 [F] 29 Fl. I [G] *ff* *ff*

216

221 3 6 Clar. I *p* *dim. - - -*

243 *ten.* 3 *ten.* [H] 2 *ten.* 1 *ten.* 22 *pp* *ff* *ff* *p* *pp*

415

434

457

477

ff

ff

ff

ff

Andante con moto (♩ = 92)

17 VI.I FL.I.

6 FL.I A

27 VI.I

8 VI.I

69

6 B

32 VI.I C

118

20 FL.I D

153

14 FL.I E

7 FL.I

186

9 Più moto (♩ = 116)

5 VI.I

4 VI.I

Ob.I.

215

Tempo I Cl. 20

f

f

ff

sf

p

f

ff

Allegro (♩ = 98)

6

poco rit. a tempo

8

poco rit. a tempo

7

Cor. *f*

34

5

1

18 VI.I

4

sf

sf

sf

sf

dim. pp

77

ff

sf

sf

94

A

13

3

FL.I

pp

p sempre

122 *cre - - - scen - - - do* *f* *ff* *p*

138 15 FL. I 18 VI. I *f* *f*

183 *sf* *sf* *sf* *poco rit. a tempo* *poco rit. a tempo* *Allegro (♩ = 84)* *B* 39

236 7 1 8 1 69 C 43 9b. *p cresc.* *ff*

377

386

393 1 *sf* *sf* *A* 1

403 1 *ff* 1

419 1 3 7 B *f* *ff* 7 Cl.

445 *f* *sf* *sf* *più f* *ff*

458 1. 2. FL. I *p*

475 1 *cresc.* *f* *C* 1 1

492 *più f* 1

501 *ff* *D*

512 *sf* *sf* *ff sempre* *E* *Tempo I (♩ = 96)* 53

Allegro ($\text{♩} = 84$)

580 *ff*

589

596 *sf*

604 *sf*

619 *f*

632 *ff* FL.I 5

655 *sf sf più f ff sf più f*

678 *ff* *f* Picc.

701 *p* FL.I 4 2 *cresc. - - - f*

720 *p* *cresc. poco a poco* **sempre più Allegro**

Presto ($\text{♩} = 112$)

735 *f fp fp cresc.*

750 *f ff*

770 *ff sempre*

786

800

Fünfte Symphonie

FLAUTO PICCOLO

L. van Beethoven, Op. 67

Allegro con brio tacet Andante con moto tacet

Allegro ($\text{♩} = 96$) 6 1 8 1 32 1 87 19 1. 2. 76

poco rit. a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo

236 7 1 8 1 95 Viol. I

358 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. attacca

Allegro ($\text{♩} = 84$)

374 *ff*

382

388

393 2 A 21 *sf*

421 7 B 14 Fl. *f*

452 2 1. 2. *ff*

463 15 C 25 D 1 5 *ff* *ff sempre*

516 E Tempo I ($\text{♩} = 96$) VI. 51 2. 2.

FLAUTO PICCOLO

Allegro (♩ = 84)

580 *ff*

589

596

601 *sf* 2 8 Fl.

622 1 F 5 VI.I *f* 8 *ff*

644 21 G 18 H 9 Fl. I 2 *p cresc.* *f*

703 2 *p dolce* 1 2 3 *cresc. poco a poco*

714 4 5 *f*

722 *p* *cresc. poco a poco* sempre più Allegro

730 Presto (♩ = 112) Fl. 15 *f* 5 *cresc. f*

760 *ff*

773 *ff sempre*

788

801 1 1 1 1 1 1

Ludwig van Beethoven

Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

OBOE I

Allegro con brio (♩ = 108)

Viol. II Fag. *p cresc. f* *ff* Viol. I

32 *p* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

52 *ff* *p cresc.* *Fl. I* *Cl.*

93 *ff* *ff*

111 *2* *3* *22*

151 *Fag.* *p* *cresc. f*

170 *più f* *ff*

196 *sempre più p* *pp*

225 *ff* *pp* *ff*

244 *p*

262 *Adagio Solo* *Tempo I* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *f*

280 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *D*

300 *Viol. I* *p* *Cl.* *ff*

Beethoven — Symphony No. 5

OBOE I

2

346 *ff*

364 *E*

379 *ff* *ff* *3* *3*

401 *f* *2* *4* *1*

425 *ff* *F* *2* *2*

448 *sf* *2* *1* *3* *1*

469 *ff* *Viol. pp*

486 *Viol. I p* *pp* *ff*

Andante con moto (♩ = 92)

7 *Viol. I* *p* *f* *p* *3* *<* *f* *p* *5*

28 *A* *pp* *ff* *ff sempre* *sf* *sf* *sf = p* *Cl. I 10 6*

56 *f* *p* *1* *cresc. f = p* *3* *<* *f* *p*

71 *B* *pp* *ff* *sf* *sf* *f dim.*

87 *p* *9* *Fag.* *Cl.* *ff* *f = p* *pp* *Viol. I 6*

114 *C* *f* *7* *Fl. I* *dolce*

Beethoven — Symphony No. 7

5

Oboe I

386 *G. P.* *p* *G. P.* *pp* *sempre pp* **N** 16 Viol. I

419 *più cresc.* *ff*

429

438 *ff*

444 *ff*

Allegretto ♩ = 76

23 **A** 24 **B** 12 Viol. I

f *pp* (Viol. II) (Viol. I) *cresc.*

71 **C** *ten.* *ff* *ten.*

85 *dim.* *sempre dim.* *p*

99 *ten.* **D** 1 6 Clar. I *p* *cresc.*

125 *cresc.* *dim.* *p* *p*

141 *cresc.* *f* *sf* **E** *ff* *p dolce*

155

166

176 *cresc.* *dim.* **F** 22

Beethoven — Symphony No. 7

6

Oboe I

206 *ten.* *pp* *cresc.* *-ff* **G**

217 *ten.* *p* 1 6

231 *Clar. I* *p* *Fl. I* *ten.* **H** *ff* *ff* 2 1

254 *ten.* *p* *pp* 6 *pp* 6 *ten.* *pp* 3 *f* *pp*

Presto $\text{♩} = 132$

9 *Fl. I* *f* *p* *sf* *f*

20 16 *Fag.* *ff* *p*

47 *pp* 8 *Viol. I* *p dolce*

67 *cresc. poco a poco*

78 **A** *f*

91 *ff* *p*

105 2 7 1 1 1 *cresc.*

125 *tr.* *ff* 3

140 1. 2. *ff*

Beethoven — Symphony No. 5

OBOE I

4

179 *f* *sf* *sf* *sf*

192 *pp* *pp* *pp sempre*

221 *poco ritard. a tempo* *poco ritard.*

255 *a tempo* *Cl. 4* *4* *18* *Viol. I* *2* *31*

324 *C 42* *Timp.* *Fag.* *pp cresc.* *attacca* *ff* *Allegro (♩ = 84)*

379

386

392 *sf* *sf*

398 *A* *1* *sf*

410 *ff* *1* *1*

421 *f* *3* *4* *B* *pp cresc.* *ff*

434 *dolce* *f* *sf*

449 *sf* *più f* *ff* *1.*

455 *2.* *dolce* *4* *3* *3*

Beethoven — Symphony No. 5
OBOE I

5

471 *cresc. f*

480 *C*

492 *p più f*

500 *D ff*

509 *sf sf ff sempre*

522 *Tempo I (♩ = 96)*
10
Cl. *4* *p*

548

565 *cresc.*

Allegro (♩ = 84)

580 *ff*

589

595

601 *1 sf sf sf*

612 *b♭*

624 *F* *1* *1* *3* *3* *f*

Beethoven — Symphony No. 5
OBOE I

6

636 *p dolce* *cresc.* *ff*

646 *fp dolce* *fp* *fp* *f*

659 *più f* *ff* *sf* *f*

674 *più f* *ff*

685 H. Fl. I. *p cresc.* *f*

701 *p* *p dolce* *p cresc. poco a poco*

714 *f* *p* *cresc poco a*

725 *poco* *sempre più Allegro*

735 *Presto (♩ = 112)* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

752 *f*

763 *ff*

777 *ff sempre*

791

803

Ludwig van Beethoven

Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

OBOE II

Allegro con brio (♩ = 108)

Viol. I. *p cresc. f* *ff*

Fig. *p cresc. f* *ff*

Ob. I. *ff*

33 *cresc. sf sf sf sf sf sf sf ff*

54 *ff ff*

104

119 *p*

166 *f più f*

187 *ff*

228 *ff ff*

252 *Ob. I Solo p f sf sf sf sf sf*

257 *sf f ff*

311 *p ff*

352

364 *ff*

384 *ff f*

Tempo I

Ob. I Solo

Cl. I

VI. I

1 2 8 7

2 25 8

2 3 27 1 1 1

1 B 5

5 2 2 2 18

8

15 1 5

4 19 4

3 3 2 4

A

C

D

E

Beethoven — Symphony No. 5

OBOE II

2

411

431 **F** 2 2 2 **ff**

455 1 3 1 **sf**

477 8 **ff** Ob. I. **ff**

Andante con moto (♩ = 92)

17 VI. I. **f** **p** Ob. I. **ff** **ff sempre**

35 10 6 11 6 **B** **ff** Clar. I. **f** **p** Ob. I. **f** **p**

79 9 **ff** **f** **f dim. p** **ff** **f** Fag. 14

113 VI. I. **f** **C** 20 Ob. I. **ff**

147 **D** **ff** 17 **E** 8 Holz. **dim.** **p** **Più moto** (♩ = 116) **cresc.**

185 9 5 4 Ob. I. **f** **f**

Tempo I

217 6 12 Cl. **ff** **f** **ff** **f** **p** **ff**

Allegro (♩ = 96) 6 1 8 1 7 Cor. **f** **poco ritard. a tempo**

36 **sf** **sf** **sf** **sf** **dim. pp** 5 1 7 7 Ob. I. **pp** **p sempre**

71 **f** **ff** Bassi Ob. I.

90 **A** 13 Ob. I. **sf** **sf** **sf** **sf** **dim. pp** **pp** **p sempre**

Beethoven — Symphony No. 7

Oboe II

3

381 *sf* *ff* 2 1 1 5 G. P. G. P.

396 *pp* *sempre pp* 1 N 16 Viol. I *più cresc.*

423 *ff*

432

439 *ff*

445

Allegretto ♩ = 76 23 A 24 B 12 Viol. I *f* *pp* (Viol. II) (Viol. I) *cresc.*

72 C *ten.* *ff* *ten.*

87 8 *ten.* 1 D 6 Clar. I *p* *p*

115 6 4 4 8 Vcllo. C-B. *cresc.* *cresc.* Tr. I *ff*

150 E 33 F 23 Viola *ten.* *pp* *cresc.* G *ff*

216 *ten.* *p*

223 1 6 Clar. I *p* 7 Fl. I *ten.* H *ff* 2

251 *ten.* *ff* 4 *ten.* *pp* 6 *pp* 4 *ten.* *pp* 3 *f* *pp*

Beethoven — Symphony No. 5

OBOE II

3

117 *cre - - - - - scen - - - - - do f*

132 *ff* *f* *3* *13* *VI. I.* *1.* *2.* *16*

177 *f* *sf* *sf* *sf*

193 *B* *16* *Ob. I.* *11* *7*

poco rit. a tempo poco rit. a tempo *pp* *sempre pp* *Allegro (♩ = 84)*

243 *1* *8* *1* *69* *C42* *pp* *cre - - - - - do ff* *Timp.*

378

387

394 *1* *A* *1*

406 *ff* *f*

422 *4* *B* *7* *Ob. I.* *f* *pp cresc. ff* *Cor. 3*

446 *1.* *sf* *sf* *più f* *ff*

458 *2.* *Ob. I.* *9* *1* *C* *p* *cresc. f*

483 *più f*

496 *2 D* *ff*

510 *E* *Tempo I (♩ = 96)* *53* *sf sf sempre ff*

Beethoven — Symphony No. 5

OBOE II

4

Allegro (♩ = 84)

580 *ff*

590

597 *sf sf*

604 *sf*

620 *f*

631 *ff* Ob. I. *f*

658 *più f* *ff* *sf* *più f* *ff*

682 *f* Ob. I. *f*

702 *p* *p cresc. poco a poco* *f*

718 *p* *cresc. poco a poco* *sempre più Allegro*

731 *f* *fp* *fp* *cre*

754 *scen - - - do* *f* *ff*

768 *ff sempre*

784

799 *1* *1* *1* *1* *1*

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

1

CLARINETTO I

in B
Allegro con brio (♩ = 108)

ff

Viol. I

8

Clar.

p cresc. f

ff

23

3

Bass

p

2

4

sf sf sf sf sf sf sf

47

A

ff

1

4

Viol. I

Clar.

p

70

8

Viol. I

p cresc.

ff

96

ff

111

2

125

ff

Viol. II

Clar.

p

142

3

p

2

p

161

B

cresc. f

più f

177

4

4

ff

200

2

2

1

1

1

1

1

1

1

dim.

p

sempre più p

221

1

1

1

C

ff

pp

1

1

1

239

1

ff

3

Beethoven — Symphony No. 5

CLARINETTO I

2

Tempo I

256 *p* *cresc. f* Ob. Solo *f* Fg. Cor. *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf*

295 *sf* *sf* *sf* *f* *ff* *1* *20*

323 Viol. I Clar. *p* *cresc.* *2* *5*

341 *ff*

360

373 *E* *ff* *p*

385 *1* *ff* *3* *f* *2* *2*

406 *2*

422

438 *F* *ff* *2* *2* *2* *1*

457 *sf* *3* *1*

474 *ff* Clar. *p* Viol. II

489 *ff*

in B
Andante con moto (♩=92)

7 Viol. I *p* *f* *> p* *cresc. f* *> p* *< >* *f*

Beethoven — Symphony No. 7

3

Clarinetto I in A

346 *ff* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff* *p cresc.*

363 *ff* *sf* *sf* *ff*

376 *ff* *sf* *sf* *ff*

385 *p* *pp* *sempre pp*

401 *cresc.*

416 *più cresc.* *ff*

427

438 *ff*

444

Allegretto $\text{♩} = 76$

23 *f* *pp* *ten.* *ff*

24 *dim.* *sempre dim.* *p* *dolce*

16 *ten.* *ff*

77 *dim.* *sempre dim.* *p* *dolce*

91 *dim.* *sempre dim.* *p* *dolce*

105 *cresc.* *dim.* *p*

119 *cresc.* *dim.* *p*

130 *cresc.* *ff*

33 *ff* *ff*

23

Fl. I Ob. I Fag. I

G. P. G. P.

Viol. II Viol. I

Vcllo C. B.

Tr.

A **B** **C** **D** **E** **F**

Beethoven — Symphony No. 7

4

Clarinetto I in A

206 Ob. *ten.* *p cresc.* *ff* **G**

Vcllo. C.-B. Viola

216 *ten.* *p*

223 *dolce*

237 *dim.* *pp* *ten.* *ff* **H** 2 *ten.* *ff*

252 4 *ten.* *pp* 6 *pp* 4 *ten.* *pp* 3 *f* *pp*

Presto $\text{♩} = 132$

9 Viol. I Fl. I *f* *p* *f*

24 3 *p* 6 *pp* 37 *ff*

82 **A** *f* *ff*

Vcllo. C.-B.

98 Viol. I 16 *p* 1 *cresc.* 1 *ff* 1 *ff* 1 *ff* 1 *ff* 1 *ff*

132 1 3 1. 2 3

Assai meno presto $\text{♩} = 84$

153 *p dolce*

165 *p* 1

178 1 *p dolce*

191 1

Beethoven — Symphony No. 5

CLARINETTO I

4

in B
Allegro (♩ = 96)
Clar. *poco ritard.* a tempo *poco ritard.* a tempo

31 *p* *p* *f* *Cor.* *f* *Viol. I* *3*

50 *poco ritard.* a tempo *13* *p* *cresc.* *f* *Cor.* *sf* *sf* *sf* *sf* *dimin.* *pp* *Viol. I*

79 *ff* *sf* *sf* *Viol.* *sf*

95 *A* *3* *Fl. Ob.* *1* *6* *Viol.* *sf* *dim. pp* *p* *sempre p*

117 *cresc.* *f*

131 *ff* *3* *19* *1.* *2.* *8* *2* *Fg. Vla.* *f*

174 *1* *f* *sf* *sf* *sf*

189 *B* *8* *1* *Fg. Vla* *p* *sempre più p*

212 *pp* *pp sempre* *1* *pp*

229 *5* *5* *poco ritard.* a tempo *8* *poco rit.* a tempo *1* *pp*

255 *in C* *65* *C* *46* *Fl.* *Allegro* (♩ = 84) *attacca* *ff*

350 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

391 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Beethoven — Symphony No. 5

CLARINETTO I

5

A

399

411 *ff* *f* *ff* **B**

433 *fp* *fp* *fp* *f*

446 *sf* *sf* *piu f* *ff*

453 *p* Viol. I

475 *cresc. f* **C**

490 *piu f*

502 *ff* **D**

513 *sf sf sempre ff* **E**

Tempo I (♩ = 96)

526 Viol. I *p* Ob.

552 1 2 3 4 5

566 6 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *cresc.* **F**

Allegro (♩ = 84)

580 *ff*

593

600 *sf sf sf sf sf* 1

Beethoven — Symphony No. 5

CLARINETTO I

609

625 **F** 1 1 1 *f* ³ *p dolce*

636 *p* *cresc.* *ff* *fp dolce*

647 *fp* *fp* *f* *sf* *sf*

659 *più f* *ff* **G** *sf* *più f* **Viol. I** *sf* **6**

675 *ff* **H** **4**

695 *p cresc. poco a poco* *f* *p*

707 **6** **2** **Fg.** *cresc. f* *p* *cresc. poco a poco*

726 *sempre più Allegro* **Presto** ($\text{♩} = 112$) **7** *f* *fp* *fp*

746 *fp* *fp* *cresc.* *f*

769 *ff* **8**

772 *ff sempre*

787

800 1 1 1 1 1 1

Clarinetto I

Allegro (♩=84)

ff

7

14

19

sf sf

24 **A**

sf sf sf

30

37

ff

43 **B**

f ff

59

fp fp

68

fp f

74

sf sf più f ff

Clarinetto I

2

81

1.

87

2.

7

Viol.I

p

100

cresc.

106

f

C

114

3

più f

3

124

3

3

129

3

D

ff

3

135

sf

sf

142

E

sempre ff

149

Tempo I (♩.=96)

6

Viol.I

161

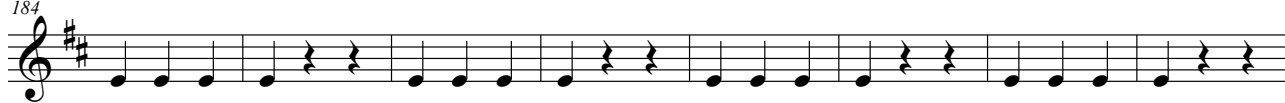
7

p

Ob.

176

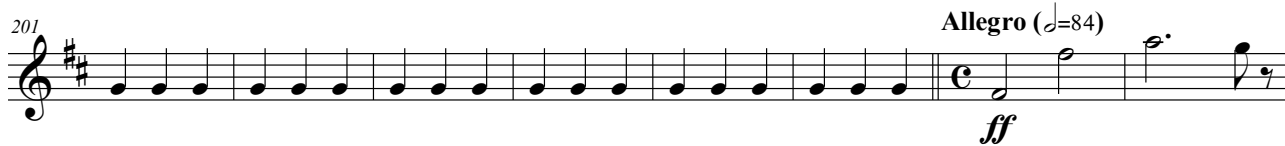
184



192



201



209



216



223



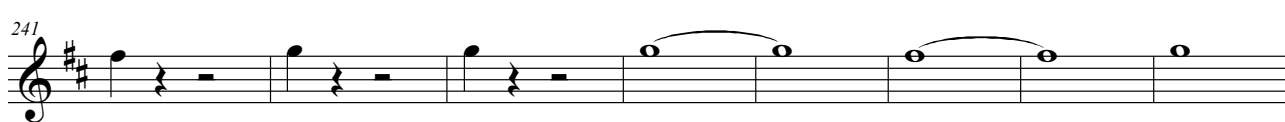
228



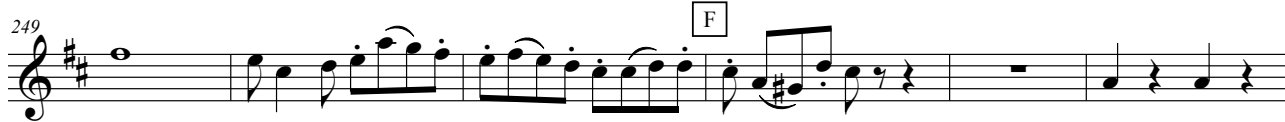
233



241



249



255



262



Clarinetto I

4

268

fp dolce

274

fp

281

f sf più f

288

ff sf **G**

295

più f ff **H**

308

p cresc. poco a poco

314

f

324

p cresc. poco a poco

330

p cresc. poco a poco **Fg. 2**

343

p cresc. poco a poco

350

p cresc. poco a poco **sempre più Allegro più stretto**

[illegible]

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

1

CLARINETTO II

in B
Allegro con brio ($\text{♩} = 108$)

ff 8 Clar. *p cresc. f* ff

23 7 6 Cl.I. *sf sf sf sf sf* VI.I *f f*

52 A *ff* 1 20 *p cre - - - - - scen - -*

90 *ff* *do ff*

106

121 2 *ff* 1 *p*

139 3 *p* 2 *p*

160 1 1 1 B *cresc. f* *più f - -*

177 4 4 *ff*

200 2 2 3 1 1 1 1 1 *dim. p sempre più p pp*

223 1 1 C *ff* *pp* *ff*

242 3 1 *p*

260 Ob.Solo Tempo I 4 9 4 *cresc. f* Timp. *sf sf sf sf sf sf sf* Fg. *f*

292 D 1 22 6 *ff* Cl.I

Beethoven — Symphony No. 5

CLARINETTO II

2

336 *cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - ff*

352

367 **E**

381 *ff* *p* *ff* 1 3

401 *f* 2 2

421

439 **F** *ff* 2 2 2 1 *sf*

460 3 1 *ff*

480 8 *ff*

in B
Andante con moto (♩ = 92)

7 **VI. I.** *p* *f* *p* 1 *cresc. f* *p* *f*

21 *p* *dolce* *pp* **A** *ff* 17 **CL. 6** *f*

57 1 *p* *cresc. f* *p* 1 *cresc. f* *p* *f* *p*

71 *dolce* *pp* **B** *ff* 13 **VI. I.** 9 *f* *ff*

107 **CL. 6** **C** *f* 8

132 **Ob.** *p*

Beethoven — Symphony No. 7

Clarinetto II in A

3

370 *ff* *ff* *sf* *sf* *M* 2

382 *sf* *ff* 2 1 1 2 G.P. G.P. Viol.I Viol.II

396 *pp* *sempre pp* *N* 1 2 3 4 5 6 7 8 *cresc.*

411

420 *più cresc.* *ff*

427

437 *ff*

444

Allegretto $\text{♩} = 78$ 23 *A* 24 *B* 16 Ob.I Fl.I *C* *ten.* *ff*

f *pp* (Viol. II) (Viol. I)

77 *ten.*

91 *dimin.* *sempre dimin.* *p* 1 *D* 2

107 6 *cresc.* *dimin.*

128 *p* *cresc.* 4 8 Vello. C. B. Tr. *E* 33 *F* 23 *ff*

Beethoven — Symphony No. 7

4

Clarinetto II in A

206 Ob. *ten.* *p cresc.* *ff* [G]

Vcllo. C.-B. Viola

216

222 *ten.* *p* 1 2

237 *ten.* *dimin.* *pp* *ten.* *ff* [H] 2 *ten.* *ff*

252 4 *ten.* *pp* 6 *pp* 4 *ten.* *pp* 3 *f* *pp*

Presto $\text{♩} = 132$

Viol. I Fl. I

22 3 *p* *pp*

36 6 37 *ff* [A] *f*

Vcllo. C.-B.

91 16 Viol. I *p* 1 1

122 1 1 1 1 1 1 *cresc.* *ff*

136 3 1. 2 2. 3

Assai meno presto $\text{♩} = 84$

153 *p dolce* 1

167 1 *p* 1

182 1 *p dolce*

Beethoven — Symphony No. 5
CLARINETTO II

4

Allegro (♩ = 84)

374 *ff* 1 2 3 4 5 6

388 *sf sf*

397 *sf sf sf* A 1

410 *ff* 1 3

423 *f ff* B 4 1 2 *p p fp sf f*

446 *sf sf più f ff*

458 1. 2. 14 Cl. I C *f*

485 1 1 3 3 *più f*

510 D *ff*

511 E *sf sf ff sempre*

526 *p* VI. I. 6 7 Ob. 2.

552 1 2 3 4 5

565 6 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *cresc.*

580 *ff* Allegro (♩ = 84) 1 2 3 4 5 6

Beethoven — Symphony No. 5
CLARINETTO II

5

595 *sf sf*

603 *sf sf sf* 1

616 F 1 1

330 *f* 3 *ff* 7

646 *fp dolce fp fp* *f sf sf*

859 *più f ff sf* G 6 VI.L. *sf* *più f*

679 *ff* H 8

699 Timp. *f* 1 *p* 6 2 *Fg. cresc. f*

718 *p cresc. poco a poco* sempre più Allegro

729 Presto (♩ = 112) 7 *f fp fp fp*

748 *fp cresc. f*

760 *ff*

773 *ff sempre*

788

801 1 1 1 1 1

Clarinetto II

Allegro (♩=84)

ff

9

17

23 A

sf sf sf sf sf

30

38 *ff*

44 B

f ff

60 *p p fp sf f*

73 *sf sf più f ff*

81 1. 2.

88 13 Cl.I *f*

C

107

Clarinetto II

2

119 **3** *più f*

126 **3**

131 **D** *ff*

139 **E** *sff* *sff* *sempre ff*

148 **Tempo I** (♩.=96) **6** Viol.I

161 *p* **7** Op.

177

186

195

204 **Allegro** (♩.=84) *cresc.* *ff*

212

221

Clarinetto II

227

sf sf sf sf sf

233

242

251 **F**

f

259 *ff*

272 *fp dolce fp fp*

279 *f sf sf*

286 *più f ff*

294 **G** *sf* *più f* *ff*

308 **H**

315 *f*

329 *p* *6* *2* *Fg.*

Clarinetto II

4

343

cresc. *f*

350 **sempre più Allegro più stretto**

p *cresc. poco a poco*

356 **Presto** (♩=112)

The musical score for measures 356 and 357 is written on a single staff. Measure 356 begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It contains six measures of music, each with a quarter rest followed by a quarter note. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, and C5. Measure 357 is marked with a double bar line and a repeat sign. It begins with a new time signature of 2/4 and contains two measures: a quarter note C4 followed by a quarter rest, and a quarter note C4 followed by a quarter rest. The piece concludes with a final double bar line. The tempo marking 'Presto' and the metronome indication '(♩=112)' are placed above the staff. A forte dynamic marking 'f' is placed below the staff at the beginning of measure 357.

363

7

fp *fp* *fp* *fp*

378

cresc.

385

f *ff*

392

400

The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a common time signature 'C'. The melody consists of two measures of half notes (G4 and A4) beamed together, followed by two measures of half notes (B4 and C5) beamed together. The final measure of the system contains a half note (D5) followed by a quarter rest. The dynamic marking 'sempre ff' is placed below the staff.

sempre ff

409

409

418

425

425

434

434

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

1

FAGOTTO I

Allegro con brio ($\text{♩} = 108$)

Viol. II *p* *cresc.*

19 *f* *ff* Viol. I 8 *p* Cor. *cresc.* *sf sf sf sf sf sf*

44 *f* *ff* A *f* Viol. *p*

67 *p* *cresc.*

87 *ff* *ff*

105

121 *ff* *p*

142 *p* *cresc.* *p*

161 *cresc.* *f* *più f*

177 *ff*

200 *dimin.* *p* *sempre più piano*

221 *pp* *ff* *pp* C

240 *ff*

254 *p* *cresc.* *f* Ob. Solo Tempo I 4 *p* Viol.

Beethoven — Symphony No. 5

FAGOTTO I

2

271 *p cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

292 *ff* *ff* *sf* *sf* *sf* *p*

311

331 *cresc.* *ff*

351

366 *E*

380 *ff* *p* *ff*

397 *f*

414

433 *F* *ff*

152 *sf*

170 *ff* *pp*

457 *ff*

Andante con moto (♩ = 92)

20 *Vcl.* *p* *f > p* *f > p* *p cresc. f > p <*

> f *p* *dolce* *pp* *ff* *Cor.*

Beethoven — Symphony No. 7

5

Fagotto I

426

436

443

ff

Allegretto ♩ = 76

23 [A] 24 [B] 8

f *pp*

(Viol.II) (Viol.I)

Viol.I

67 *cresc.* *ff*

81 *ten.* *dimin.*

94 *ten.* [D] *dolce*

sempre dimin. *p*

109 *cresc.*

125 *dimin.* *p* *cresc.* *dimin.* *p*

139 *p* *cresc.* *f* *sf* *ff* *p dolce* [E]

153

165

176 *cresc.* *dimin.* [F] 22

Beethoven — Symphony No. 7

6

Fagotto I

206 *ten.* *pp* *cresc.* *ff* **G**

217 *ten.* *p* *dolce*

225 *dimin.*

241 *ten.* *pp* *ten.* *ff* **H** *ten.* *ff* 2 6

259 *pp* 6 *pp* 2 *ten.* *pp* 3 *f* *pp*

Presto $\text{♩} = 132$

16 *sf* *f* 12 Viol. I

41 *pp* *ff* 8 Viol. I *pp* *ff* 2

63 *p dolce* *cresc. poco a poco*

77 **A** *f*

91 *ff* *p*

105 Viol. I *p* *cresc.*

125 *ff* *sf* 2

Beethoven — Symphony No. 5

FAGOTTO I

4

Ob. Cor.

67 *f* *ff*

87 *sf* *sf* *sf* *sf* *dim. pp* *p* **A**

105 *p* *p sempre* *cresc.*

127 *ff* *p* *f*

147 *f* *pp* *pp sempre* *poco ritard.* *a tempo* *poco ritard.* *a tempo*

169 *pp* *p* *pp* *pp sempre*

184 *sf* *sf* *sf* **B** *pp* *Cl. I* *Cor.*

214 *pp* *pp sempre* *poco ritard.* *a tempo* *poco ritard.* *a tempo*

241 *pp* *p* *pp* *pp sempre*

259 *pp* *pp* *pp sempre*

277 *pp*

291 *pp*

306 *pp*

321 **C** *Viol. I* *pp cresc.*

371 *ff*

Allegro (♩ = 84)

Beethoven — Symphony No. 5

FAGOTTO I

5

359 *sf sf sf*

397 *sf sf sf* **A** 1 *sf sf sf*

409 *ff* 1

418 *f* 1 3 *p p pp cresc.*

431 *ff* **B** *fp fp fp sf*

443 *f sf sf piùf ff*

457 1 2 7

472 Viol. I *p p cresc. sf* **C**

485 *ff* 3 *piùf*

497

505 *ff* **D** *sf sf ff sempre* **E**

522 *Tempo I (♩ = 96)* 30 *Cl. I p dolce*

567 *cresc. ff* **Allegro (♩ = 84)**

585

99 *sf sf sf sf sf sf* 1

Beethoven — Symphony No. 5

6

FAGOTTO I

604

622

632

643

655

672

683

695

717

725

735

754

768

784

800

p *p dolce* *p* *cresc.* *ff* *fp dolce* *fp* *fp* *f* *più f* *ff* *sf* *f* *più f* *ff* *ff* *p* *p cresc.* *f* *p* *p cresc.* *f* *cresc. poco a poco* *sempre più Allegro* *Presto* $\text{♩} = 112$ *Viol. I* *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f* *ff* *ff sempre*

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

1

FAGOTTO II

Allegro con brio (♩ = 108)

Viol. II *p* *cresc.* *f*

20 *ff* Viol. I Cor. *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

46 *ff* *p*

72 *cresc.*

91 *ff* *ff*

107

121 *ff* *p*

140 *p* *cresc.* *p*

159 *cresc.* *f*

175 *più f* *ff*

196 *dim.* *p* *sempre più*

219 *p* *pp* *ff* *pp*

239 *ff*

254 *p* *cresc.* *f* Oh Solo Tempo I 4 Viol. I

Beethoven — Symphony No. 5

FAGOTTO II

2

274 *p cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 1 2 3 4 5

288 *f* *ff* *ff* *f* D 1

305 *sf* *sf* *p* 1 2 3 4 5

324 *cresc.* 1 2 3 4

343 *ff*

360

373 *E* *ff* *p* 1

390 *ff* *f*

406

422 *F* *ff*

440 2 2 2 1 *f*

460 3 1 *ff*

480 8 *ff*

Beethoven — Symphony No. 7

5

Fagotto I

426

436

443

ff

Allegretto ♩ = 76

23 [A] 24 [B] 8

(Viol.II) (Viol.I)

Viol.I

67

f *pp*

cresc. *ff*

81

ten. *dimin.*

94

ten. [C] *dolce*

sempre dimin. *p*

109

cresc.

125

dimin. *p* *cresc.* *dimin.* *p*

139

p *cresc.* *f* *sf* *ff* *p dolce* [E]

153

165

176

cresc. *dimin.* [F] 22

Beethoven — Symphony No. 7

6

Fagotto I

206 *ten.* *pp* *cresc.* *ff* **G**

217 *ten.* *p* *dolce*

225 *dimin.*

241 *ten.* *pp* *ten.* *ff* **H** *ten.* *ff* 2 6

259 *pp* 6 *pp* 2 *ten.* *pp* 3 *f* *pp*

Presto $\text{♩} = 132$

16 *sf* *f* 12 Viol.I

41 *pp* *ff* 8 Viol.I *pp* *ff* 2

63 *p dolce* *cresc. poco a poco*

77 **A** *f*

91 *ff* *p*

105 *p* Viol.I *p* *cresc.*

125 *ff* *sf* 2

Beethoven — Symphony No. 5
FAGOTTO II

4

Allegro (♩ = 96) *poco ritard. a tempo* *Fig. I poco ritard. a tempo*

Viol. I *p* *p* *f*

31 *sf* *sf* *sf* *sf* *dim. pp*

poco ritard. a tempo Ob. Cor. *sf* *sf* *sf* *sf* *dim. pp*

48 *p* *f* *ff*

80 *sf* *sf* *sf*

A 11 Viol. I *sf* *dim. pp* *p* *p sempre*

120 *cresc.* *f* *ff*

136 *p* *f*

153 1. 2. 8 *f*

173 3 1 *sf* *sf* *sf*

B 11 5 Cl. I *pp*

219 11 4 Cor. *pp* *poco ritard. a tempo* *poco ritard.*

pp sempre *a tempo* *Fig. I*

255 *pp*

294 25 **C** 39 Viol. *pp cresc.*

371 6 7 8 *Allegro* (♩ = 84) *ff* *attacca*

Beethoven — Symphony No. 5
FAGOTTO II

5

383

393 *sf sf sf sf sf sf* A

400 1 2

412 *ff* 1 *f* 3

422 *p p pp cresc. ff* B

434 *fp fp fp*

445 *f sf sf più f ff*

459 1. 2. 9 *p* *Fg. I*

475 *p cresc. f ff* C

490 *più f* 3

499 *ff* D

508 *sf sf ff sempre* E

Tempo I (♩ = 96) 53 Allegro (♩ = 84)

523 *ff*

589

600 1

Beethoven — Symphony No. 5

FAGOTTO II

6

609

622

632

645

656

Fig. I

675

p più f

ff

Solo

688

ff

f

Cor.

706

p

p cresc.

f

sempre più Allegro

723

p

cresc. poco a poco

Presto ($\text{♩} = 112$)

Viol. I

732

f

Fig. I

fp

fp

751

cresc.

f

762

ff

775

ff sempre

788

801

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

CONTRAFAGOTTO

Allegro con brio tacet. Andante con moto tacet

Allegro (♩ = 96) 6 1 8 1 32 1 87 19 1. 2. 76

poco rit. a tempo poco rit. a tempo Viol. I.

236 7 1 8 1 95

362 Allegro (♩ = 84) ff

378

390 2 A 1 sf

402

411 ff

419 1 3 1 1 3 B ff

cresc. f f f ff

432 7 Fg. f sf sf

450 1. più f ff

458 2. 13 Trbni ff

479 C 1 1 f più f

497 6. 6. 6. 6. D 1 2 3 4 5 6 7 8 6 6 ff sf sf

515 E Tempo I (♩ = 96) 53 ff sempre

Beethoven — Symphony No. 5
CONTRAFAGOTTO

Allegro (♩ = 84)

590 *ff*

593 *sf*

607

616 *F*

627 *cresc. f* *f* *f* *ff*

642 *f* *sf* *sf* *più f*

651 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *più f* *ff*

681 *H* *8* *1* *Timp. f*

703 *p* *f* *6* *1* *Timp. f*

723 *sempre più Allegro* *Presto* (♩ = 112) *p* *cresc.* *fp* *fp* *fp*

741 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

755 *f* *ff*

769 *ff sempre*

785

800